Счастье влюбленных – очень неопределенное, летучее и неуловимое понятие для обеих сторон. Порой оно выражается в том, что пара проводит время вместе и не разлучается ни на секунду. Иной раз в задушевных разговорах, когда каждый час пролетает быстро и не успеваешь замечать, как протекает время. Для других – это совместное увлечение одним делом. Кому-то – путешествия и общее звездное небо в сумраках ночи. Счастье ведь оно и вправду разное и каждый человек будет трактовать это по-своему, исходя из ощущений своего внутреннего мира.  
 Как правило, влюбленные подвергаются испытаниям со стороны внешнего мира. Пока внутренняя гармония, баланс и взаимопонимание собираются по крупицам, на героев обрушивается шквал бед и катастроф со стороны материального и жестокого мира, со стороны недоброжелателей и завистников. Можно привести несколько ярких примеров с русской и зарубежной литературы.  
 В рассказе О.Генри «Дары волхвов» мы видим чуткую и прекрасную историю самопожертвования каждого из героев (Деллы и Джима). В полной нищете, борясь с бедностью, Делла все же решается отдать самое ценное, что у нее есть – ее длинные волосы – на продажу, чтобы купить в подарок Джиму ремень для часов. Джим же в это время продает часы, самое последнее, чтобы купить гребень любимой. В конце мы видим трогательную встречу двух влюбленных, отдавших все самое ценное только лишь ради того, чтобы порадовать свою половину.  
 В романе же Достоевского «Бедные люди» мы видим другую картину. Все произведение написано в скромных, но чувственных письмах между Макаром Девушкиным и Варварой Доброселовой. В процессе переписки пара раскрывает друг другу все тайны своего сердца, все тонкости и тайны души, все переживания и воздыхания по поводу реалий жизни. Хотя даже не смотря на это, в итоге мы видим, что «лодка любви разбилась о скалы быта» и Варвара выходит замуж за богатого, но совершенно не любимого ею богача. Счастье влюбленных не выдержало жестоких условий бедности и было вынуждено распасться под гнетом материального.  
 Учитывая примеры, вспоминая извечные образы, такие как Ромео и Джульетта, Тристан и Изольда, Парис и Елена, Наполеон и Жозефина, можно довольно смело сказать, что все влюбленные совершали свои поступки исключительно из сильных и стойких побуждений пронести свое вечное чувство любви сквозь тернии препятствий и преград. Каждый из них жил и знал, что настоящее счастье – требует жертв и каждый был готов на подвиг ради возлюбленного.