

## **Образ лирической героини ранней лирики М. Цветаевой**

*Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черед.  
М. Цветаева*

Марина Ивановна Цветаева – великая поэтесса с огромным талантом, весьма сложной и трагичной судьбой, всегда оставалась верна своим убеждениям. Характер этой женщины был тяжёлым и переменчивым, «Ее жизнь была клубком прозрений и ошибок»,— говорил Илья Эренбург, хорошо ее знавший. Но это не помешало Марине Ивановне создавать образы столь прекрасные, что и в наши дни она продолжает покорять сердца и души многих читателей.

Лирическая героиня поэзии Цветаевой – это человек с ярко выраженным романтическим мироощущением. Во многих стихотворениях поэтесса рисует образы исключительной, яркой и неповторимой героини:

*Кто создан из камня, кто создан из глины, -*

*А я серебрюсь и сверкаю!  
Мне дело – измена, мне имя – Марина,  
Я – брeнная пена морская.*

(«Кто создан из камня, кто создан из глины...») [1: 18]

Так, в приведенном стихотворении автор создаёт лирического героя с помощью целого ряда образов, связанных со стихией воды и света. Это произведение, без сомнения, можно назвать автобиографичным, а имя Марина обыгрывается вполне удачно, ведь в переводе с латинского оно означает «морская» [2:132]. В стихах Цветаевой, как цветные тени в волшебном фонаре, возникают: Дон-Жуан в московской вьюге, юные генералы 1812 года, «продолговатый и твердый овал» бабушки-польки, «бешеный атаман» Степан Разин, страстная Кармен.

Иногда кажется, что вся лирика Цветаевой – это сплошное признание в любви к людям, к миру и к конкретному человеку:

*Всей бессонницей я тебя люблю,  
Всей бессонницей я тебе внемлю.*

(«Стихи к Блоку»)

Живость, чуткость, способность увлекаться и увлекать, горячее сердце, жгучий темперамент – вот характерные черты лирической героини Цветаевой, а вместе с тем и ее самой [3: 75]. Эти особенности характера помогли ей сохранить вкус жизни, несмотря на разочарования и сложности творческого пути.

Во главу своей жизни Марина Цветаева поставила труд поэта, не смотря на часто нищее существование, бытовые неурядицы и трагические события, буквально преследовавшие ее. Но быт побеждало бытие, выраставшее из упорного, подвижнического труда.

Результат – сотни стихов, пьесы, более десяти поэм, критические статьи, мемуарная проза, в которой Цветаева сказала все о себе самой. Можно лишь преклониться перед гением Цветаевой, создавшей совершенно неповторимый поэтический мир и свято верившей в свою музу.

До революции Марина Цветаева выпустила три книги, сумев сохранить свой голос среди пестрого многоголосия литературных школ и течений «серебряного века». С присущей ей афористичностью Марина Ивановна Цветаева так сформулировала определение поэта: «Равенство дара души и глагола – вот поэт». В ней самой счастливо сочетались эти два качества – дар души («Душа родилась крылатой») и дар слова.

*Я счастлива жить образцово и просто:  
Как солнце – как маятник – как календарь.  
Быть светской пустынницей стройного роста,  
Премудрой – как всякая Божия тварь.*

*Знать: Дух – мой сподвижник, и Дух – мой вожатый!  
Входит без доклада, как луч и как взгляд.  
Жить так, как пишу: образцово и сжато, –  
Как Бог повелел и друзья не велят.*

(«Я счастлива жить образцово и просто») [1: 184].

Лирический герой – это человек, переживший суровые испытания, разрушение прежнего мира, видящий разрушение культуры. Часто, перенапряженный непосильной ношей стих Цветаевой мог рассказать нам о боли и горести которую испытывала поэтесса, а вместе с ней, конечно, и её лирика [4: 87]:

*Что же мне делать, ребром и промыслом  
Певчей! – как провод! загар! Сибирь!  
По наважденьям своим – как по мосту!  
С их невесомостью  
В мире гирь.*

(«Что же мне делать, слепцу и пасынку...»)

Пророчество Марины Ивановны сбылось, настал черед её творениям, сейчас нет человека, что не знал бы её творчества, и она стала одним из самых читаемых и любимых поэтов.

### ***Библиографический список***

1. Марина Цветаева. За всех – противу всех! М., 1992.
2. Саакянц А. Марина Цветаева. Страницы жизни и творчества (1910-1922). М., 1986.
3. Павловский А. Куст рябины: О поэзии М. Цветаевой. Л., 1989.
4. Аннинский Л. Серебро и чернь // Литература (Приложение к газете «Первое сентября». 1995. № 2). Воспоминания о Марине Цветаевой. М., 1992.